МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация выпускника: бакалавр

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) образовательной программы: Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Традиционный народный костюм» являются: формирование готовности у обучающихся решать профессиональную задачу обучения и воспитания в сфере образования средствами исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма разных областей и народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Традиционный народный костюм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Реконструкция традиционного головного убора, Искусство бисероплетения, Народные художественные промыслы Ивановского края, прохождению Производственная практика, педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные особенности истории зарождения и развития русского народного костюма;
- основы составления композиции и переработкой их в направлении проектирования костюма;
- анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства, знать основные виды образов-символов древней славянской мифологии.

Уметь:

- выполнять эскизы-вариации по мотивам комплексов русского костюма;
- создавать декоративно - прикладные изделия с использованием различных техник для украшения интерьера различной степени сложности.

Владеть:

- методами изобразительного языка декоративно-прикладного искусства;
- практическими приемами кистевого письма;
- приемами выполнения работ в материале.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		

ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: - организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2, индикаторы – 1);
- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3, индикаторы – 1);
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5, индикаторы – 1).

Уметь:

- организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация, - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства (ПК-2, индикаторы – 2);
- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. (ПК-3, индикаторы – 2);
- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии

изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5, индикаторы – 2);

Владеть:

- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2, индикаторы – 2);
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. (ПК-3 индикаторы – 3);
- основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-5 индикаторы – 3);

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 7 зачётных единиц (189 час.)

Контактная работа 96,58 час.

Самостоятельная работа 92,42 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	5 сем.		6 сем.		7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	13,25	12	30	10,5	24
Практические занятия	27		12		19,5	
Групповые консультации перед экзаменом					1,5	
Экзамен					0,33	25,17
Зачет	0,25					
Всего	**40,75**	**13,25**	**24**	**30**	**31,83**	**49,17**

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
	Раздел 1. Понятие «народный костюм»						

1	Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического и семиотического анализа	5	1,5	-	3	3	
2	Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика народного костюма как этнокультурные знаки и символы	5	4,5	-	6	4,5	Разноуровневые задания
3	Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов (практикум)	5	7,5	-	18	5,75	Творческая работа
			13,5	**-**	**27**	**13,25**	Зачет
	Раздел 2. Классификация народной одежды						
4	Классификация крестьянской одежды по различным основаниям: региональному, этнолокальному, половому, возрастному, степени зажиточности владельца, сословной принадлежности, социально – бытовым функциям, практическому назначению	6	1,5	-		6	
5	Основные комплексы народного костюма: сарафанный (Север) и его составные части	6	3	-	1,5	6	Разноуровневые задания
6	Основные комплексы народного костюма: паневный (Юг) и его составные части	6	3	-	1,5	6	Разноуровневые задания
7	Прически, головные уборы, и грим русских крестьянок.	6	1,5	-		6	Разноуровневые задания
8	Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов (практикум)	6	3	-	9	6	Творческая работа
			12	**-**	**12**	**30**	
	Раздел 3. Основные этапы становления и развития традиционного русского народного костюма						
9	XVII в. - период становления основных костюмных комплексов	7	1,5	-	1,5	6	Разноуровневые задания
10	XVIII в. - Указ Петра I об обязательном ношении платья западноевропейского образца представителями правящих классов	7	3	-	1,5	6	Разноуровневые задания
11	Бытование "русского наряда" в городской среде до середины	7	3	-	1,5	6	Разноуровневые задания

	XIX в. Отношение передовой интеллигенции к русскому народному костюму как олицетворению идеи сохранения национальной самобытности.						
12	Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов (практикум)	7	3	-	15	6	Творческая работа
			10,5	**-**	**19,5**	**24**	**Экзамен**
ИТОГО			**36**	**-**	**58,5**	**67,5**	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. Понятие «народный костюм».

Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического и семиотического анализа

- Костюм как рукотворный предмет утилитарного назначения, выражающий эстетическое чувство человека, и одновременно художественный образ, содержательная ценность которого тесно связана с его функциями.
- Эстетическая ценность костюма как феномена практической и духовной жизни народа, выражающего его интересы и потребности, мышление, эмоции.
- Иноэтнические элементы в русском традиционном костюме обусловленные сходством мировоззренческих концепций с ближайшими соседями (прибалтими и финоугорскими народами) а также с родственными славянскими народами.
- XIV — XVII вв. — период формирования национальных особенностей русского народного костюма и выявления русского (великорусского) этнического самосознания и распространения этнонима «русские».

Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика народного костюма как этнокультурные знаки и символы

- Дореволюционные обряды и праздники России, и их неотъемлемый атрибут — традиционные костюмы — мощное средство единения нации, передачи ее художественного и исторического опыта от поколения к поколению.
- Роль девичьей косы в обрядах гадания.
- Материал одежды как знак праздничной, будничной или обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания.
- Колористика - самый элементарный конкретно-чувственный признак будничной, праздничной, траурной одежды, устойчивый этнический, этнолокальный и половозрастной признак.
- Символы цвета,
- Праздничная и свадебная одежда южных и северных регионов России до конца XIX, свадебные обряды,
- «Безразмерность» народной одежды как проявление ее практичности.
- Связь ширины крестьянской домотканины с мерами человеческой фигуры.

Бытование «русского наряда» в городской среде вплоть до середины XIX в. Простонародный костюм как знак сословной принадлежности у богатого купечества.

Раздел 2. Классификация народной одежды

Классификация крестьянской одежды по различным основаниям: региональному, этнолокальному, половому, возрастному, степени зажиточности

владельца, сословной принадлежности, социально – бытовым функциям, практическому назначению

- Одежда - социальный знак и символ престижа. Мода как механизм разложения традиционного костюма.

- Связь простонародной моды и городского костюма. Сохранение традиций народной одежды в позднем костюме. Функциональное назначение позднего ("городского") костюма. Унифицированность компонентов позднего комплекса народного костюма. Изменения в обрядовой одежде. Свадебный костюм на основе позднего

- Семиотический анализ как важное средство исторического подхода к исследованию русского народного костюма, который рассматривается при этом как потенциальный текст, как образная и знаковая система. Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика, способы носить и комплектовать детали костюма, а также манера носить костюм (манера поведения) — важнейшие элементы знаковой системы костюма, которая отражала не только социальное и семейное положение, говорила о возрасте и месте проживания владельца, но и о религиозных, космологических, эстетических и этических представлениях русских крестьян, вызывала определенные образные ассоциации и эмоции. Понятие метазнака как знака более широкого и глубокого смысла, чем знаки, входящие в структуру образа.

- Материал одежды как знак праздничной, будничной или обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания. Общая характеристика естественно-природного сырья и технологических особенностей производства (отбеливания, ткачества и окраски) и художественной специфики материалов народной одежды.

- Колористика как самый элементарный конкретно-чувственный признак будничной, праздничной, траурной одежды, как устойчивый этнический, этнолокальный и половозрастной признак, обусловленный как натуральным цветом сырья, так и особенностями эстетического восприятия человеком каждого цвета, психологией народа, эмоциональными ассоциациями, связанными с традиционными жизненными представлениями. Красный цвет как символ долголетия, силы, плодородия, могущества, власти, цвет огня, крови, солнца. Белый цвет — символ чистоты, милосердия и траура. Черный цвет символ земли, покоя, постоянства, отрешения и траура.

- Образность — "основа русского духа и глаза". Орнамент – "самая первая и главная отрасль нашего искусства с тех пор, как мы себя помним", "эпопея исходу мира и назначению человека"

- Повторность, ритм, симметрия как характерные особенности орнамента. Геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный и полиморфный виды орнамента.

- Традиционные мотивы орнамента русского народного костюма: круги, ромбические и крестообразные фигуры, изображения коня, оленя, птицы – солярные знаки; прямая линия – символ земли; женская фигура – символ земли и плодородия; волнообразная ритмическая линия – знак воды; дерево – символ вечно живой природы, две птицы головой к голове – символ счастливого брака.

- Художественно-конструкторские функции орнамента: соединение разных материалов, цветов, конструирование формы и определение ее тяжести, разбивка плоскостей. Обереговая, продуцирующая, эстетическая, познавательная и воспитательная функция орнамента. Трактовка Б. Рыбаковым образно-стилистической структуры праздничного костюма южно-великорусской крестьянки как своеобразной модели вселенной.

- “Безразмерность’’ народной одежды как проявление ее практичности. Подпоясывание как средство выражения массивности форм, подчеркивания архитектоники народного

костюма, определение его пропорций, согласование с фигурой. Связь ширины крестьянской домоткани с мерами человеческой фигуры. Кратность линейных размеров частей костюма и принцип подобия форм основных его частей. Преобладание в южнорусских костюмах прямого кроя, а в северорусских – расклешенных форм. Обусловленность силуэта одежды ее кроем. Простые геометрические формы или их сочетание – основа силуэтных изображений русского народного костюма. Конструкция, технология изготовления, способ ношения составных частей русского народного костюма (вдевая в рукава или проймы, укрепляя на талии, бедрах или плечах, надевая внакидку на голову или плечи и др.) – средства создания выразительных и объемных форм.

Основные комплексы народного костюма: сарафанный (Север) и его составные части

- Сарафан как основа среднерусского комплекса. Сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма,
- Северорусские украшения и их типы.
- Использование при изготовлении украшений жемчуга и бисера.
- Северорусские пояса и их использование в женской одежде. Типы поясов.
- Среднерусский комплекс.
- Декор и украшения в северном комплексе.
- Конструктивные особенности рубах северных регионов,
- Рубахи с прямыми поликами – характерная часть северорусского комплекса с сарафаном.
- Декор женских рубах. Рубаха как девичья и обрядовая одежда.
- Декор рубах северных регионов,
- Обувь: лапти из лыка; «чуни» или «ходоки» из веревок; «постолы», «поршни» из одного куска кожи на вздержке из ремня; сапоги; закрытые кожаные коты и открытые; валенки.
- Сарафан – общерусская женская одежда. Четыре основных типа сарафана: глухой и распашной косоклинные, прямой ('круглый» «московский») и «с лифом», сарафан-юбка (переходный комплекс от сарафана к юбке); материал, крой, декор,
- Изменения в крое сарафанов в конце XIX - начале XX в.
- Передники в северорусском костюмном комплексе и их типы,
- Функциональное назначение передников,
- Декор передников.
- Женская плечевая одежда как дополнение к костюму северного комплекса,
- Типы женской плечевой одежды и ее характерные особенности.
- Пояса тканые, витые, плетеные, вязаные, бисерные, жемчужные, из ткани, металлические: технология изготовления, декор, способы ношения и функции.
- Душегрея – род короткого кафтана с рукавами («холодник») или без рукавов («обжим»). Материал, крой, отделка и способы ношения.
- Силуэт женщины в костюме с сарафаном.
- Женская верхняя одежда и ее функциональное назначение.
- Типы верхней одежды. Материалы для ее изготовления и отделка.

Основные комплексы народного костюма: поневный (Юг) и его составные части

- Повторность, ритм, симметрия – характерные особенности орнамента. Геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный и полиморфный виды орнамента.
- Художественно-конструкторские функции орнамента: соединение разных материалов, цветов, конструирование формы и определение ее тяжести, разбивка плоскостей.

- Обереговая, продуцирующая, эстетическая, познавательная и воспитательная функция орнамента в народном костюме.

- Характеристики таких старинных приемов русской вышивки, как счетная гладь, набор, цветная перевить, двусторонний крест, белая строчка по вывернутой сетке, тамбурная вышивка цветными нитками, а также распространившейся по всей России к началу XX в. черно-красной вышивки крестом по канве («броккаровские» узоры).

- Украшения и их типы.

- Использование в южнорусском костюмном комплексе украшений из перьев птиц и бисера. Особенности материала для изготовления "пушков" (связь с особенностью головных уборов)

- Поясные украшения костюма.

- Льняная или конопляная рубаха — главная составная часть одежды русских крестьянок.

- Художественно-конструкторские особенности основных типов рубах южных регионов, рубахи с косыми поликами как характерная часть южнорусского поневного комплекса.

- Декор женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от их функционального назначения. Использование рубахи как девичьей одежды.

- Рубаха как обрядовая одежда.

- Типы распашных (растополка, разнополка, простая) и глухих (с прошвой, без прошвы в виде юбки) понев, понева-плахта: их этнолокальная специфика.

- Изменения в крое понев в конце XIX - начале XX в.

- Типы южнорусских передников: туникообразный с рукавами и без рукавов, передник на кокетке, высокий и короткий передники. Назначение и этнолокальная специфика передников.

- Декор передников (особенности техники - ткачество). Особенности использования передников в девичьей и женской одежде.

- Кастолан как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном.

- Женская нагрудная одежда (туникообразная и распашная, на лямках)

- Женская плечевая одежда как дополнение южнорусского комплекса. Типы женской плечевой горничной одежды и ее характерные особенности.

- Женская верхняя одежда и ее функциональное назначение. Типы верхней одежды. Материалы для ее изготовления и отделка.

Прически, головные уборы, и грим русских крестьянок

- Украшения и дополнения поневного комплекса: нагрудные, шейные, поясные подвески, височные и ушные украшения.

- Магические и декоративные функции женских украшений.

- «Сорока» – русский древний клинообразный женский головной убор,

- Типы девичьих причесок: простые и сложные, прическа как опознавательная примета старых дев, вдов, «покрыток» (согрешивших до брака девушек).

- Коса (волосы) как средоточие красоты, невинности, воли, брачных возможностей девушки, символ девичья.

- Прически замужних крестьянок – две косы или разделенные на две пряди волосы, уложенные надо лбом «рогами»; узел на затылке из заплетенных или незаплетенных волос.

- Девичьи головные уборы, их отделка и украшения.

- Кички - характерные женские головные уборы, входящие в южнорусский костюмный комплекс.

- Трехчастная структура женского головного убора: кичка, сорока, позатылень.
- Полотенчатые головные уборы и платки. Особенности головных уборов молодых женщин.
- Отделка, украшения и дополнения женских головных уборов, зависимость их выбора от возраста женщины
- Кокошник – символ небосвода,
- Типы кокошников и региональные особенности головных уборов молодух.
- Повойники, платки и шали, головные полотенца.
- Девичьи головные уборы и их этнолокальная специфика.
- Материалы для отделки и украшения северорусских женских головных уборов.

Раздел 3. Основные этапы становления и развития традиционного русского народного костюма

XVII в. – период становления основных костюмных комплексов

- Изменения в русском обществе XIV-XVI в. Отражение централизации русского государства в костюме.
- Конструктивные особенности костюма Московской Руси,
- Разделение костюма по сословиям,
- Женский и девичий костюмы,
- Мужской костюм этого периода,
- Пояс как неотделимая часть костюма,
- Подпоясывание как средство выражения массивности форм, подчеркивания архитектоники народного костюма
- Царское облачение,
- Костюм духовенства,
- Костюм воина,
- Традиционная обувь, декор и дополнения к костюму,
- Ткани,
- Первые ткацкие производства.
- XVII в. – время становления основных костюмных комплексов (разделение на южный и северный).

XVIII в. - Указ Петра I об обязательном ношении платья западноевропейского образца представителями правящих классов

- Общенародный эстетический идеал красоты внешнего облика человека, костюма и его манеры ношения – специфическая черта национальных эстетических воззрений русских вплоть до Петровских реформ.
-Указы Петра I об обязательном ношении платья иноземного образца представителями правящих классов.
- Петровские указы об обязательном сбривании бород представителями правящих классов.
-Распространение в светских кругах моды на ношение стилизованных русских костюмов (сарафана, стянутого поясом под грудью, рубахи с большим вырезом, кокошника, повязки или венца), вызванное подъемом патриотических настроений после победы в войне 1812г.

Бытование "русского наряда" в городской среде до середины XIX в. Отношение передовой интеллигенции к русскому народному костюму как олицетворению идеи сохранения национальной самобытности

- Краткая характеристика исторического периода.
- Бытование "русского наряда" в городской среде вплоть до середины XIX в. Простонародный костюм как знак сословной принадлежности у богатого купечества.

- Отношение передовой интеллигенции к русскому народному костюму как олицетворению идеи сохранения национальной самобытности, как к средству диалогического общения прошлого России с ее настоящим и будущим.
- Художник-модельер Н.П. Ламанова – основоположница использования традиционных форм, и характера орнаментации, декоративных принципов народной одежды в создании костюма повседневной жизни города.
- Угасание традиции изготовления русского народного костюма в 30-е годы XX в.
- Деятельность этнографических и фольклорных ансамблей по популяризации традиций народной одежды в 70-90-е гг. Процесс постепенного возврата традиционного народного костюма в быту в качестве празднично-ритуальной одежды, характерный для деревень Архангельской, Брянской, Курской, Воронежской, Белгородской и некоторых других областей, а также для мест компактного проживания казачества, старообрядцев, наблюдаемый в последние два десятилетия.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Освоение содержание курса осуществляется в форме лекционных и практических занятий. При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных методов и форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, образовательные технологии проблемного обучения, проектная и рейтинговая технологии.

Для подготовки презентации, выполнения индивидуальных заданий, подбора литературы по предложенной теме студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru,ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации *(скрайбинг, презентационная графика, виртуальная экскурсия)*, поисковые системы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Традиционный народный костюм» предполагает зачет и экзамен. Зачет и экзамен проводится по результатам проверки творческих - практических работ и реферату.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Все формы учебной работы и контроля по очной форме обучения объединены в рамках балльно-рейтинговой системы. Итоговая оценка по дисциплине является накопительной. Базовая часть рейтинга по дисциплине включает рейтинговые оценки работы на практических занятиях и выполнения творческих (контрольных) заданий текущего контроля. Текущий контроль № 2 в каждом семестре проводится в форме выполнения творческого задания, а так же просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Дополнительная часть рейтинга может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности.

На зачете и экзамене контролируемые компетенции проверяются по выполненным творческим заданиям. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете и экзамене - 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется выполненными творческими заданиями и заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий и заданий на практических занятиях; письменного высказывания (реферат) выбранного из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью выполненной творческой работы, представляющей собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов, полнота и доказательность раскрытия темы во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы.

Зачет и экзамен

Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде защиты творческой работы (5 и 7 семестры) и письменного (реферата 5 семестр) ответа. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий дисциплины. Выставление оценки осуществляется после защиты творческой работы.

РЕФЕРАТ (10 баллов) (5 семестр)

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:
4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла – достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников;
1 балл – грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.
Максимум 10 баллов – реферат соответствует требованиям.

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета.

РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ К ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ РЕФЕРАТА (5 баллов)

Задание:

Разработать компьютерную презентацию к выбранной теме реферата:

1. Разработать электронную показательную (презентационную) версию выбранного вида орнаментального искусства, предусмотрев в ней три обязательных элемента:

А) Заголовок, описание цели изучения выбранного вида орнаментального искусства, краткой характеристики.

Б) Наглядность (документы, фотографии, видеофрагменты и т.п.) и, если требуется, технология изготовления; средства художественной выразительности и т.п.

В) Содержание или оглавление.

2. Материал для реферата необходимо отбирать с учётом следующих возможных целей представления:

– доказательство профессионального самоопределения;

– самопрезентация в целях трудоустройства и (или) дальнейшей работы в образовательных учреждениях.

3. В презентации необходимо отразить научные, профессиональные, творческие достижения в выбранном виде орнаментального искусства, а также ценностные ориентации, взгляды, позиции от традиционных в исторические периоды до современности.

Критерии оценки задания:
1 балл – соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи;
2 балла – соответствие наполнения разделов презентации её целям и структуре;
2 балла – информативность и оригинальность оформления презентации.
Максимум – 5 баллов.

(5 одна работа семестр 6,7 семестры по две работы) Практическая работа оценивается по следующим критериям:
2 балла – эскиз практической работы;
3 балла – цветовое решение;
3 балла – композиционное построение;
1 балла – выбор и использование инструментов и материалов;
3 балла – качество выполненной работы;
3 балла – презентация.
Максимум 15 баллов – работа соответствует требованиям.

(5,6,7 семестры) Творческая работа оценивается по следующим критериям:
5 баллов – эскиз творческой работы;

4 балла – цветовое решение;
4 балла – композиционное построение;
2 балла – выбор и использование инструментов и материалов;
10 баллов – правильно выбранная технология изготовления
10 баллов – качество выполненной работы;
5 баллов – презентация.
Максимум 40 баллов – работа соответствует требованиям

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете и экзамене.

Оценка на зачете и экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Традиционный народный костюм» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Традиционный народный костюм» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Методические рекомендации по выполнению творческих заданий по учебной дисциплине "Русский народный костюм" [Электронный ресурс] / Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет", Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; авт.-сост. А. В. Черокова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 60 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192158.
2. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

– дополнительная литература:

1. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм: учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань: КГТУ, 2011. –

176 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606
2. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 74 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920
3. Ефимова, Л.В. Костюм в России XV - начало XX века. Из собрания государственного исторического музея / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин; под ред. Е. Р. Беспаловой. - Москва: Арт-Родник, 2000. - 232 с.
4. Забылин, М.М. Старинный быт: Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка / М.М. Забылин. - М.:Директ-Медиа, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9989-1882-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39851
5. Каштанов, Ю.Е. Русский костюм. С Древней Руси до наших дней / Ю. Е. Каштанов; худож. Ю. Е. Каштанов. - Москва: Белый город, 2005. - 48 с.
6. Короткова, М.В. Культура повседневности. История костюма: учебное издание / М. В. Короткова. - Москва: Владос, 2002. - 304 с.
7. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России: учебное пособие [16+] / Н.Н. Леонова. – Москва: Владос, 2018. – 145 с. – (Дополнительное образование детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115
8. Методические рекомендации по курсу "Народный костюм": для студентов / А. В. Черокова; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "ШГПУ", Кафедра народного декоративно-прикладного искусства и методики преподавания. - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2007. - 46 с.
9. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2004. - 224 с.
10. Справочные материалы к учебной дисциплине "Русский народный костюм" [Электронный ресурс] / Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет", Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; авт.-сост. А. В. Черокова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 49 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192157

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства

10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры №11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

–работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

–работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

–выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

–составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 16 баллов. Однако к экзамену может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при повторном чтении записей лучше запоминались.

Методические рекомендации по выполнению контрольных мероприятий

Итоговым контролем по дисциплине является – зачет и экзамен. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия: подготовить творческие самостоятельные работы.

Рейтинг по дисциплине включает следующие виды оцениваемой деятельности в течение семестра и итоги проведения зачет:

- посещение лекций;
- работу на практических занятиях;
- выполнение творческих работ;
- написание информационного сообщения по теме.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

 Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);

 Выполнение заданий и практических упражнений.

 Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий.

Примерные темы рефератов

1. Прически и грим русских крестьянок.
2. Особенности мужского крестьянского костюма, влияние на мужской крестьянский костюм городского костюма.
3. Искусство народного костюма как выражение общественного сознания.
4. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности.
5. Северный сарафанный комплекс и его конструктивные особенности.

6. Северный праздничный косоклинный сарафан как символ традиционного костюма России.
7. Сравнительный анализ головных уборов северных и южных губерний
8. Анализ костюма в обрядовом ряжении.
9. Модель мира в костюме русских крестьянок.
10. Русский богатырь (костюм русских воинов).
11. Костюм в картинах русских художников. (В.М. Васнецова, С. Иванова, В.И. Сурикова, И.Е. Репина, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина, Н.К. Рериха и других)
12. Костюм России на рубеже XVIII в. и XIX веков.
13. Южно - русский поневный комплекс (особенности южных губерний, понева, рубаха, головной убор, рогатая кичка, передник, шушун, одежда на лямках).
14. Ткачества, вышивка, кружева, набойка в украшении народного костюма. Значение элементов орнамента и символика цвета в русском народном костюме.
15. Гайтаны из бисера, тканные и вышитые пояса, ювелирные украшения и дополнения в русском народном костюме.
16. Зимние виды одежды.

Требования к реферату

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы

Критерии оценки:

4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла – достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников;
1 балл – грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Практические творческие задания

– Выполнить зарисовки плоскостной хроматической (цветную) композиции с использованием любого элемента декора (узора вышивки, орнамента отделки) русского народного костюма.

- Нарисуйте орнамент на прямоугольной форме (платок из Павловского Посада, русские изразцы и др.), используйте разнообразные композиционные варианты размещения орнамента.

- Составьте орнамент на круглой форме на основе узоров мастеров северных и южных территорий России, используйте композиционные схемы. Следите за тем, как располагаются элементы орнамента относительно осей симметрии.

- Выполнить зарисовки орнамента вышивки на полотенце (попробовав с помощью вышивки рассказать о своей семье.

Импровизации по мотивам народного орнамента в разной технике (набойка, узорного ткачество, кружева).

- Выполнить импровизированные зарисовки вологодских кружев. Обратить внимание на построение условные растительные мотивы, превращающихся в непрерывный орнамент, в котором узор четко выделяется на фоне прозрачной решетки.

- Выполнить эскиз народного праздничного костюма северного или южного регионов России.

- Провести исследование и собрать информацию о костюме своего региона на примере своей семьи.

- Выполнить по представлению живописный этюд фигуры человека в русском народном костюме.

- Изготовление подлинников русского народного костюма.

- Провести исследование и собрать информацию о костюме своего региона на примере экскурсии в краеведческий музей.

- Провести поисковую работу и подготовить доклад на тему «Русский народный костюм в поговорках, пословицах, и сказках русского народа», «Собиратели русской старины».

- Выполнить серию эскизов декоративного панно с тематической композицией: «Вышивальщицы», «Крестный ход», «Масленица», «Что за чудо эти сказки», «Рождественские гадание» или «Девичьи посиделки». (По выбору темы могут быть предложены и студентами).

- Разработать серию эскизов декоративного панно на тему «Рождество Христово.

- Выполнить зарисовку образа будущей куклы.

- Выполнить серию зарисовок кукол к сказке «Емеля».

- Выполнение куклы согласно выполненным эскизам.

- Провести поисковую работу и подготовить доклад на тему «Русская народная игрушка, Традиция и современность», «Традиционные текстильные изделия в современном интерьере».

- Выполнить плоскостную ахроматическую работу по рисованию фигуры человека в сложных ракурсах.

- Выполнить наброски фигуры человека с учетом требований дизайна одежды.

- Выполнить ряд живописных этюдов на тему сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

- Выполнить серию эскизов современных моделей одежды с использованием мотивов и элементов народного костюма.

- Выполнить плоскостную хроматическую (цветную, из 3-х или 4-х цветов) многофигурную композицию (2-3) моделей одежды на тему «Русская зима».